

Пятигорская ПРАВДА

ОРГАН ПЯТИГОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 212 (2974) | Среда, 27 октября 1948 г. | Цена 20 к.

Торжество социалистического реализма в искусстве

Сегодня советский народ и все прогрессивное человечество с огромной гордостью и радостью отмечают великий праздник русской культуры — 50-летний юбилей Московского Художественного Академического театра.

Полвека МХАТ несет в массы подлинно демократическое, передовое искусство. С первых дней своего существования Художественный театр играл огромную общественную роль, став на путь борьбы за утверждение реалистического народного искусства. Опираясь на лучшие традиции русской культуры, МХАТ стал проводником и выразителем передовых идей своего времени, смелой и чувств передовой части наших современников.

Основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко стремились приблизить театр к широкому кругу зрителей, связывая его искусство с современной действительностью.

Спектакли Художественного театра поражали зрителя своей правдивостью, искренностью, глубиной. Особенно это относится к постановкам пьес А. П. Чехова и М. Горького, драматургия которых тесно связана с МХАТ. Гневные бунтарские ноты Горького в таких пьесах как «На дне», «Мещане» зазвучали тогда с полной силой со сцены МХАТ.

Широкие перспективы открыла перед Художественным театром Великая Октябрьская социалистическая революция, поднявшая искусство МХАТ на новую, невиданную высоту. «Если есть театр, — говорил в ту пору Ленин, — который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, Художественный театр». С тех пор МХАТ стал подлинным выразителем идей сталинской эпохи в искусстве, активным участником в борьбе за коммунизм, за подлинно народное и высочайшее искусство.

Нам, советским людям, бесконечно дорог МХАТ, выросший в передовой театр страны социализма. Его искусство, вдохновленное идеями коммунизма, помогает нашему народу в борьбе за построение коммунистического общества.

Неоценима роль творческого воздействия Художественного театра на развитие всего советского искусства и на театральное искусство всего мира. Целеустремленность этого замечательного коллектива, создавшего десятки подлинно реалистических, проникнутых большевистской партийностью спектаклей, является примером для всех актеров и режиссеров советского театра. Творческие принципы основателей МХАТ К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко оказали и оказывают благотворное влияние на современный советский театр, в котором не может быть места безидейному формалистическому искусству. Реали-

стическая школа МХАТ учит наших актеров и режиссеров высокому мастерству, большой сценической правде, учит создавать спектакли, близкие и понятные нашему зрителю, волнующие его своей глубокой идейностью.

Празднование 50-летнего юбилея МХАТ является смотрам достижений всего советского театрального искусства. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства обязывали советский театр еще выше поднять знамя большевистской идейности, народности, социалистического реализма. В нашей стране нет ни одного театра, который бы не стремился стать на передовые позиции Московского Художественного театра, достойно отобразить все величие советской действительности.

Пятигорский театр музыкальной комедии не является исключением. Различия в жанрах не может служить препятствием к восприятию ценнейших реалистических традиций русской сцены. Вкусы нашего зрителя неизмеримо выросли и он решительно осуждает пустую развлекательность и дешевые эффекты, которые подчас еще находят место на сцене театра музыкальной комедии. Советского зрителя, обладающего необычайно высокими духовными запросами, уже не может удовлетворить старая «венская» манера игры, штамп и дурные традиции венского театра. Последние спектакли театра музыкальной комедии, особенно постановка оперетты «Оффенбаха «Прекрасная Елена», свидетельствуют о том, что театр не всегда следует высоким принципам советской реалистической школы и нерешительно порывает со всеми штампами и приемами старого опереточного театра. Вл. И. Немирович-Данченко в своей постановке «Прекрасная Елена» стремился вернуть Елену на ее родину, в древнюю Элладу, очистив спектакль не только от всех наслоений, мещанского вкуса и пустого эксперимента, но и от намеков на вторую империю, потерявших теперь, естественно, особый смысл. Пятигорский же театр пошел по пути устаревшей пародии. И лишь исполнители заглавных ролей Елены и Париса нашли правильную лирическую линию в спектакле, линию яркой и чистой любви.

Отмечая выдающиеся заслуги передового театра нашей страны, советский народ ждет и от периферийных театров произведений большого искусства, яркие, полноценные в художественном отношении спектакли, и, в первую очередь, произведения, в которых главным героем является наш советский человек.

Партия и правительство окружают отеческой заботой советский театр. 50-летний юбилей МХАТ наша страна отмечает в годы идейного и творческого подъема всего советского искусства, которое несомненно добьется новых творческих побед и будет всегда служить великому делу коммунизма.

Мировая общественность отмечает юбилей МХАТ

ЛОНДОН, 25 октября. (ТАСС). 24 октября в Лондоне отмечено 50-летие МХАТ. В одном из центральных театров — Уайтхолле — состоялось драматизированное чтение пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В чтении участвовали известные английские актеры.

Зрители тепло встретили постановку, проведенную по инициативе театральной секции общества культурной связи с СССР.

ШАНХАЙ, 25 октября. (ТАСС). Писатели, режиссеры и театральные деятели Китая, находящиеся в Гонконге, отправили коллективное приветствие по случаю юбилея МХАТ.

«За последние 30 лет, с тех пор как в Китае возникло новое теат-

ральное движение, — говорится в приветствии, — оно находилось под непрерывным воздействием великого прогрессивного влияния МХАТ. Славные имена Чехова, Горького, Станиславского, Немировича-Данченко и других служат великим примером для работников китайского театра, борющихся за освобождение и возрождение китайского народа».

Приветствие МХАТ послало также 130 театральных деятелей Китая и большая группа деятелей искусства и науки Бейпина.

Артисты и театральные деятели Шанхая составляют в подарок МХАТ большой художественный альбом. В городе издаются книги о Станиславском, Немировиче-Данченко, Книппер-Чеховой.

Гордость советского народа

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького (МХАТ). Юбилей театра — это праздник нашего народа, праздник советской культуры. МХАТ — гордость нашей страны. В его творчестве воплощены лучшие черты русского искусства — народность, реализм, высокая идейность. МХАТ — подлинная академия для молодых театров наших национальных республик. У него учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги зарубежных стран.

Основателями театра были писатель и драматург Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый режиссер и актер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Их мечтой было создать театр, близкий и доступный народу, правдиво отображающий жизнь, несущий зрителю передовые демократические идеи. Для этого требовалось, чтобы и актеры играли по-новому и чтобы, наряду со старыми классическими пьесами, появились бы новые, насыщенные высоким идейным содержанием. И то и другое театру удалось.

Первый занавес поднялся в новом театре 14 октября 1898 г. (по старому стилю). Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Игра всех артистов была проникнута искренностью, простотой, правдой жизни. Эта правда подкреплялась и декорациями. Терема, дворцовые покои, костюмы, домашняя обстановка — все на сцене показывало реально боярскую Русь конца XVI века. Зрители убедились не только в талантливой игре актеров, таких, как Москвин, Книппер и других, но и в стремлении театра показать правду



К. С. Станиславский.

жизни на сцене. Театр был действительно «художественным, общедоступным», как он себя назвал.

Подлинно новое слово было сказано театром, когда он начал ставить пьесы А. П. Чехова и в особенности А. М. Горького. Чехов сделался постоянным драматургом театра, знал особенности и задачи, которые он себе ставит. «Три сестры», «Вишневый сад» и другие пьесы он написал специально для этого театра. Потом пьесы Чехова начали ставить и в других театрах России и в зарубежных странах.

Под влиянием Художественного театра стал на путь драматургии и молодой А. М. Горький. Его пьесы «Мещане» и в особенности «На дне», появившиеся на сцене в 1902 году, произвели огромное впечатление на зрителей, вызывая в них сознание человеческого достоинства, стремление к свободе, необходимость борьбы с самодержавием. Не случайно пьеса «На дне» вызвала вопли реакционеров, которые настаивали на запрещении ее. Не одну пьесу Горького и в дальнейшем поставил театр. К числу их относятся «Егор Булычев», «Враги», инсценировка «В людях».

Большую семью замечательных актеров-художников создал театр, актеров, ставших гордостью нашей страны. Кто не знает имени И. М. Москвина, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова, О. Л. Книппер-Чеховой?

Подлинный расцвет театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции. Театр открыл свои двери для новой публики — рабочих, красноармейцев, молодежи, широко прибывавших к культуре и искусству.

Театр связался с лучшими советскими писателями и опять многие из них под его влиянием стали талантливыми драматургами. На сцене появились «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты и многие другие.

В этих спектаклях показаны новые черты социалистической эпохи. Воссозданные на сцене образы большевиков, героев гражданской войны, строителей нового общества вдохновляют зрителей на борьбу с капиталистическими пережитками в сознании людей, зовут к строительству коммунистического общества.

В годы Отечественной войны театр поставил такие высоко-патриотические пьесы, как: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчу-

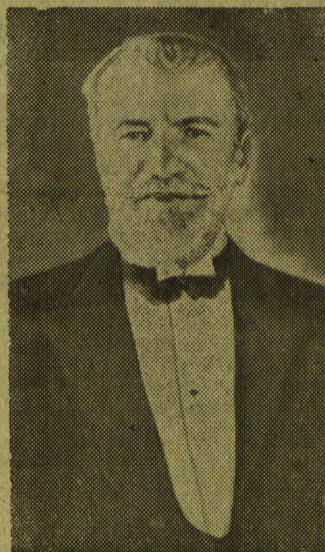
ка и другие, показывающие доблесть и мужество советских людей в борьбе с врагом. Героические картины войны даны и в новых послевоенных спектаклях театра: «Дни и ночи» К. Симонова, «Победители» Б. Чирскова. На сцене появилась пьеса «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, показывающая героическую борьбу нашей колхозной деревни за высокие урожаи.

Партия и советская власть неоднократно отмечали успехи МХАТ, его передовую роль в развитии советской театральной культуры. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Большинство его выдающихся деятелей — лауреаты Сталинских премий. Масса его актеров награждена орденами и медалями.

За советское время в театре выросла новая группа талантливых режиссеров и актеров, таких людей, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмельев, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская и другие. Многие художественные студии театра превратились в крупные самостоятельные театры.

МХАТ — выдающаяся достопримечательность Москвы и всей нашей Родины. Его любят советские люди. Каждый человек, попадающий в Москву, считает своим долгом побывать в этом прекрасном театре, посмотреть игру его актеров, познакомиться с его вдохновляющей культурой.

Каждый советский гражданин от всей души шлет Художественному театру в день его пятидесятилетия пожелания новых успехов.



Вл. И. Немирович-Данченко

Праздник советской театральной культуры

В городах страны

Украина

КИЕВ, 25 октября. (ТАСС). Общественность Украины широко отмечает 50-летие Московского Художественного Академического театра имени А. М. Горького.

Во Дворце культуры киевского машиностроительного завода «Большевик» и в клубе 4-й обувной фабрики состоялись вечера, посвященные юбилею прославленного советского театра.

Таджикистан

СТАЛИНАБАД, 25 октября. (ТАСС). Здесь состоялось торжественное заседание партийных и советских организаций, работников

искусства и литературы, посвященное 50-летию МХАТ. Заслуженный артист Таджикской ССР тов. Рахимов и драматург тов. Улуг-Заде отметили творческое влияние МХАТ на национальное искусство.

Участники заседания послали приветствие коллективу МХАТ.

Молдавия

КИШИНЕВ, 25 октября. (ТАСС). В театрах, учебных заведениях и на предприятиях Молдавии организуются лекции и беседы о полувековой деятельности Московского Художественного театра.

В дни юбилея состоится творческая конференция работников искусства республики.

В Пятигорске

Общественность Пятигорска широко отмечает пятидесятилетний юбилей МХАТ. В театре музыкальной комедии в юбилейные дни состоится торжественное заседание. Работники театра выступают на предприятиях, в учебных заведениях с докладами о творческом пути МХАТ.

Доцент педагогического института Вл. Филоненко прочел по радио лекцию о Московском Художественном театре им. Горького и его роли в развитии советского искусства.

Коллектив Пятигорского театра музыкальной комедии послал приветственную телеграмму в адрес Московского Художественного театра им. Горького.

Учиться актерскому мастерству у передового театра страны

Во всем мире нет искусства выше нашего реалистического советского искусства. И сегодняшний день является подлинным праздником для всей социалистической культуры.

Московский Художественный театр не только несет в массы искусство большой жизненной правды, но и оказывает огромное влияние на всю

театральную жизнь нашей страны. Мы, работники периферийных театров, в каком бы жанре не выступали, всегда и во всем учимся актерскому мастерству у замечательного коллектива МХАТ.

Основатели МХАТ — К. Станиславский и В. Немирович-Данченко — неоднократно учили работников театра,

чтобы искусство было понятным и близким народу.

К этому должен стремиться и наш театр, чтобы удовлетворить запросы взыскательного советского зрителя.

М. Нильский, художественный руководитель пятигорского театра Музкомедии.

Нakanуне 30-летия ВЛКСМ

ИЗ ИСТОРИИ комсомола Пятигорска

Верный помощник большевистской партии

Партия Ленина—Сталина неустанно заботится о воспитании нашей молодежи. «Комсомольцы, — по образному выражению С. М. Кирова, — это всходы, выросшие уже на советской ниве, прекрасные всходы, и потому им нужно уделять особое внимание, им нужна такая школа, чтобы из них выросли настоящие строители социализма».

Как и во всей стране, комсомол нашего края родился и сделал первые шаги при поддержке и под руководством большевистской партии. У колыбели краевой и пятигорской организаций стояли мужественные революционеры С. М. Киров, Серго Орджоникидзе, Малагин, Андриевский, Крайнев. Товарищ Киров так отзывался о молодом поколении борцов: «Мы, большевики, вообще говоря, народ, который умеет бороться, не щадя своей жизни и той иной раз с «завистью» смотри на героев, которых давал тогда комсомол».

В суровые годы гражданской войны на Северном Кавказе члены коммунистического союза молодежи по призыву партии, с оружием в руках выступали против контрреволюционной белогвардейской своры, которая, совместно с иностранными интервентами, пыталась задушить советскую власть. Плечом к плечу с коммунистами, со всем трудовым народом комсомольцы Пятигорска отстаивали великие завоевания Октября.

Как верные и активные помощники большевиков, юноши и девушки нашего города шли в первых рядах в пору восстановления и реконструкции, в период коллективизации, в годы сталинских пятилеток.

Вместе с великой социалистической державой рос, креп и мужал ленинско-сталинский комсомол. Партия неустанно закаляла волю советской молодежи, расширяла ее кругозор, повышала идейность. Из рядов комсомола нашего города вышло немало ученых, деятелей медицины, советских и партийных работников, знатных людей промышленности, сельского хозяйства. «Как горнолыжник огромной печи, — говорил М. И. Калинин, — переплавляет и формирует комсомол нового советского человека».

В декабре 1929 года, на общегородском собрании пятигорской организации ВЛКСМ, где присутствовали свыше 1000 комсомольцев и несоюзная молодежь, был заслушан доклад о сплошной коллективизации в крае и в округе. Было решено послать в села агитколону в составе 25 человек. 30 комсомольцев были посланы на постоянную работу в деревню.

Росла активность молодежи и на производстве. Если к 1 апреля 1930 года насчитывалось 15 ударных бригад, объединивших 362 молодых рабочих и работниц, то к 1 октября того же года стало 23 бригады, в которые влились 952 молодых энтузиаста.

К 7 ноября 1932 года, к 15-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции, в Пятигорске было создано 47 молодежных бригад. В борьбе с летунами и рвачами на производстве, комсомольцы объявили себя закрепленными до конца пятилетки. На селе комсомольцы также показали колхозникам подлинно большевистские темпы работы.

Партия постоянно укрепляла закалку и заботилась об идейном воспитании молодого поколения на всех этапах социалистического строительства, тщательно оберегая комсомол от тлетворного влияния врагов народа. Троцкисты и зиновьевцы не раз пытались развратить молодежь, противопоставить ее партии Ленина—Сталина. Но все эти попытки неизменно проваливались.

Комсомольская организация Пятигорска — бывшего центра Терского округа—на городской конференции в январе 1926 года решительно осудила стремление противопоставить молодежь партии и заявила в своем решении, что ленинский комсомол «будет идти нога в ногу со всей партией; работал и будет работать под руководством партии и ее Центрального Комитета».

В 1927 году X-я Терская окружная партийная конференция с удовлетворением отметила, что комсомол Пятигорска «с негодованием встретил сообщение о том, что председатель оппозиции пытался использовать на пленуме краевого комитета ВЛКСМ возможность пропаганды в комсомоле своих оппозиционных взглядов. Такой же взрыв негодования вызвало обвинение оппозиции в перерождении партии и комсомола». (Газета «Терек» от 22 ноября 1927г.).

Комсомольский актив Пятигорска первым в Терском округе осудил извращения, допущенные Северо-Кавказским крайкомом ВЛКСМ, и принял резолюцию, в которой говорилось: «Все на борьбу с оппортунизмом, разложением, с семейственностью... Все за выполнение решения ЦК. Да здравствует штаб комсомола—ленинский ЦК ВЛКСМ!».

Менялась обстановка, она требовала смены форм и методов работы. А руководство организации в 1931 году, как сообщалось в комсомольской печати того времени, «вело работу замкнуто, оторвавшись от

масс», в результате во многих комсомольских коллективах и ячейках наблюдались демобилизационные настроения и самотек.

Городской комитет ВКП(б) решительно взялся за перестройку работы комсомола. С этой целью бюро горкома ВКП(б) предложило «всем партийным ячейкам взять решительный курс на обеспечение партийного руководства комсомольской работой». Благодаря этому возросла политическая и производственная активность молодежи.

Высокие моральные качества нашей молодежи, ее преданность Родине и делу партии, ее сознательность и воля с огромной силой и яркостью проявились в годы великой Отечественной войны.

Как только разнеслась весть о вероломном нападении немецких фашистов на страну Советов, сотни и тысячи юношей и девушек Пятигорска пришли в военкомат и горком комсомола с просьбой послать их добровольцами на фронт. А те, кто остался в тылу, учились в кружках Красного Креста и Осоавиахима, шли в госпитали оберегать здоровье раненых воинов, шли на предприятия, к станкам, организовывали молодежно-комсомольские бригады на ремонтно-механическом заводе, швейной фабрике. Руками молодежи готовилось вооружение, обмундирование для фронта.

В ореоле неуязвимой славы будут вечно сиять имена воспитанников комсомола Пятигорска Кима Шатило, Павла Копуба, Людвевича Махосева, Макаренко и многих других героев войны, непоколебимо и мужественно отстаивавших честь и независимость Родины. Воспитанник пятигорской организации комсомола Корней Махосев незадолго до своей смерти в бою писал 12 марта 1944 года: «Можете быть уверенными... и впредь цель жизни моей будет в славе оружия русского, в чести и славе нашей великой Родины!»

Комсомолец сержант А. Макаренко, героически повторивший подвиг Матросова, перед боем попросил комсомольскую рекомендацию для вступления в партию. «Хочу в бой идти коммунистом, — сказал молодой патриот. — Обещаю, товарищи, в бою беспощадно громить проклятых захватчиков».

История комсомола нашего города ныне обогащается новыми трудовыми подвигами молодежи во славу нашей великой отчизны.

Вас. Крикунов, кандидат исторических наук.



ЛВВОВ. На механическом заводе создана первичная организация добровольного общества содействия Армии. На снимке: группа членов общества за изучением ручной гранаты. Фото Л. Леонидова. Прессклише ТАСС.

СПОРТИВНЫЙ ПЯТИГОРСК

Финал осеннего профсоюзно-комсомольского кросса

Хрустальный кубок завоеван

На днях в городе Черкесске проводился краевой финал осеннего профсоюзно-комсомольского кросса. Для участия в решающих забегах в Черкесск съехались 12 команд из городов и районов Ставропольского края.

После парада участников и подъема флага соревнований судья Бороздов дал старт женскому забегу на 2 тысячи метров и через 20 минут—мужскому забегу на 8 тысяч метров.

12 девушек и 18 юношей повели напряженную борьбу за спортивную честь своих городов и районов. В женском забеге первой пришла к финишу Р. Щербатая—воспитанница пятигорского общества «Буревестник». Ее время—7 мин. 35,5 секунды, третьей в этом забеге была однокурсница Райсы Щербатой Н. Цвилькина (Пятигорск).

В мужском забеге, намного опередив своих соперников, первым пришел пятигорчанин, чемпион края Л. Сухоруков («Буревестник»). Его время—27 мин. 39,2 секунды. Пятигорский спартаковец М. Авдыш преодолел дистанцию за 32 минуты.

Таким образом команда Пятигорска вышла на первое место, на второе—команда Ставрополя и на третье—Черкесска.

Команде-победительнице вручен диплом второй степени и хрустальный кубок, а каждому кроссмену—почетные грамоты и ценные подарки.

Команда Пятигорска получила право на участие во Всесоюзном финале профсоюзно-комсомольского кросса.

В. Минченко.

Военизированной эстафету выиграла команда „Большевика“

В минувшее воскресенье 117 физкультурников добровольных спортивных обществ нашего города вышли на старт военизированной эстафеты в честь 30-летия ВЛКСМ.

Маршрут: парк «Цветник»—вокзал и обратно. На протяжении 4.302 метров участникам эстафеты из отдельных этапов пришлось бежать в противогазах с грузом в 16 кг, переносить «раненого», мчаться на велосипеде...

Через 10 минут 03,5 секунды первой финишировала студентка

Пятигорского педагогического института Людмила Балагут (общество «Большевик»). Интересно отметить, что команда пединститута выигрывает эту эстафету третий раз подряд. Второе и третье места заняли команды общества «Буревестник».

В заключение главный судья эстафеты, секретарь горкома ВЛКСМ тов. Е. Савельев, вручил капитану и тренеру команды пединститута, мастеру спорта СССР А. Краснову переходящий кубок и почетную грамоту.

Соревнования гимнастов

Два дня—23 и 24 октября—в спортивном зале общества «Буревестник» проводились, посвященные 31-й годовщине Октября, соревнования гимнастов нашего города на личном и командном первенстве.

60 лучших гимнастов продемонстрировали в эти дни свою силу и ловкость. В итоге двухдневных соревнований на первое место вышла команда общества «Большевик» (тренер—мастер спорта СССР Е. Шокарева), на второе место—команда общества «Труд» (тренер Г. Савин). В личном первенстве среди женщин лучшими оказались: по первому разряду—Е. Шокарева, по второму—

Г. Безуглова, по третьему—Л. Мордвинкова. Среди мужчин: по первому разряду—Г. Савин и по третьему—В. Менгалиев. Среди юношей и девушек первые места заняли Ж. Перекрестова и С. Мамисавили.

Команда-победительница награждена грамотой городского комитета физкультуры и спорта и переходящим кубком, победители личного первенства—почетными грамотами и ценными подарками.

А. Анисимова, инструктор горкома физкультуры и спорта.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Сегодня, в 7 часов вечера, в парткабинете горкома партии состоится семинар секретарей партийных организаций советских учреждений, по вопросу «О мероприятиях по улучшению организационно-партийной и партийно-политической работы в парторганизациях советских учреждений».

Горком ВКП(б).

Сегодня, в 7 часов вечера, в помещении парткабинета горкома ВКП(б) состоится очередная семинар руководителей политшкол на тему: «Советское социалистическое общество». Явка руководителей политшкол обязательна.

Парткабинет горкома ВКП(б).

Ответственный редактор Б. Д. СТЕПАНОВ

ТЕАТР

27 и 28 октября Л. Н. Толстой АННА КАРЕНИНА Начало в 20 час.

КИНО

«РОДИНА» Вторая серия нового художественного фильма МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ Сеансы с 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Забастовка горняков во Франции

ПАРИЖ, 24 октября. (ТАСС). По сообщению газет, горняки бассейна Монсо-ле-Мин (департамент Сона и Луара), обезоружившие и взявшие в плен при контратаке шахты «Алу-

эти» 100 членов «республиканских отрядов безопасности», в том числе нескольких офицеров и одного полковника, передали пленных и их оружие местным властям.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ПОДГОТОВЛЯЕТ АРЕСТЫ ЛИДЕРОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПАРИЖ, 24 октября. (ТАСС). Как передает агентство Франс Пресс, газета «Фран-Тирер», касаясь чрезвычайного заседания правительства, посвященного мероприятиям по борьбе с забастовочным движением, пишет: «Хотя в коммюнике правительства не говорится о плане арестов, большую часть своего заседания министры посвятили изысканию юридических основ, которые позволили бы

Жюлю Моку возбудить преследования против некоторых профсоюзных или политических лидеров... В министерстве внутренних дел дали понять, что генеральный секретарь Всеобщей Конфедерации Труда Бенуа Фрашон и коммунистический депутат Шарль Тийон, подозреваемые полицией в том, что они тайно находятся в Сент-Этьенне, якобы, являются главным объектом подготовляемых мер».

Протесты против роста цен в Западной Германии

БЕРЛИН, 25 октября. (ТАСС) Как сообщает корреспондент газеты «Нейес дейчланд», председатели производственных советов всех крупных предприятий Штутггарта (американская зона оккупации Германии) постановили прекратить с 28 октября работу и провести демонстрацию протеста против постоянного повышения цен. В единогласно принятой резолюции выражается протест против

того, что американская военная администрация лишила производственные советы права решающего голоса в хозяйственных вопросах на предприятиях.

«Такие меры, — говорится в резолюции, — полностью подрывают доверие к заявлениям оккупационных властей о демократических правах и обязанностях немецкого народа».

Восстание в Южной Корее

ЛОНДОН, 25 октября. (ТАСС). Лондонское радио передает, что по его сведениям, на юге Кореи повстанческие отряды снова заняли город Сунчон.

Как передает корреспондент агентства Рейтер из Кореи, пхеньяньское радио сообщило сегодня, что продолжаются «жесточенные бои» между повстанцами и войсками марionетного южно-корейского правительства на острове Чедзю, а также в городе Хванжу.

К ПЛАНУ СОЗДАНИЯ «СРЕДНЕВОСТОЧНОГО БЛОКА»

НЬЮ-ЙОРК, 24 октября. (ТАСС). Как передает парижский корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, представители 12 стран—членов Организации Объединенных Наций—пытаются создать средневосточный блок в составе Греции, Афганистана, Египта, Эфиопии, Ирана, Ирака, Ливана, Пакистана, Саудовской Аравии, Сирии, Турции и Йемена. Инициаторами создания этого блока являются греческие представители.

П О П Р А В К А

Во вчерашнем номере газеты в статье «Воспитывать в кандидатках ВКП(б) большевистские качества» начало шестого абзаца следует читать так: «Секретарь парторганизации хлебокомбината т. Доломанов...» и далее, как в тексте.